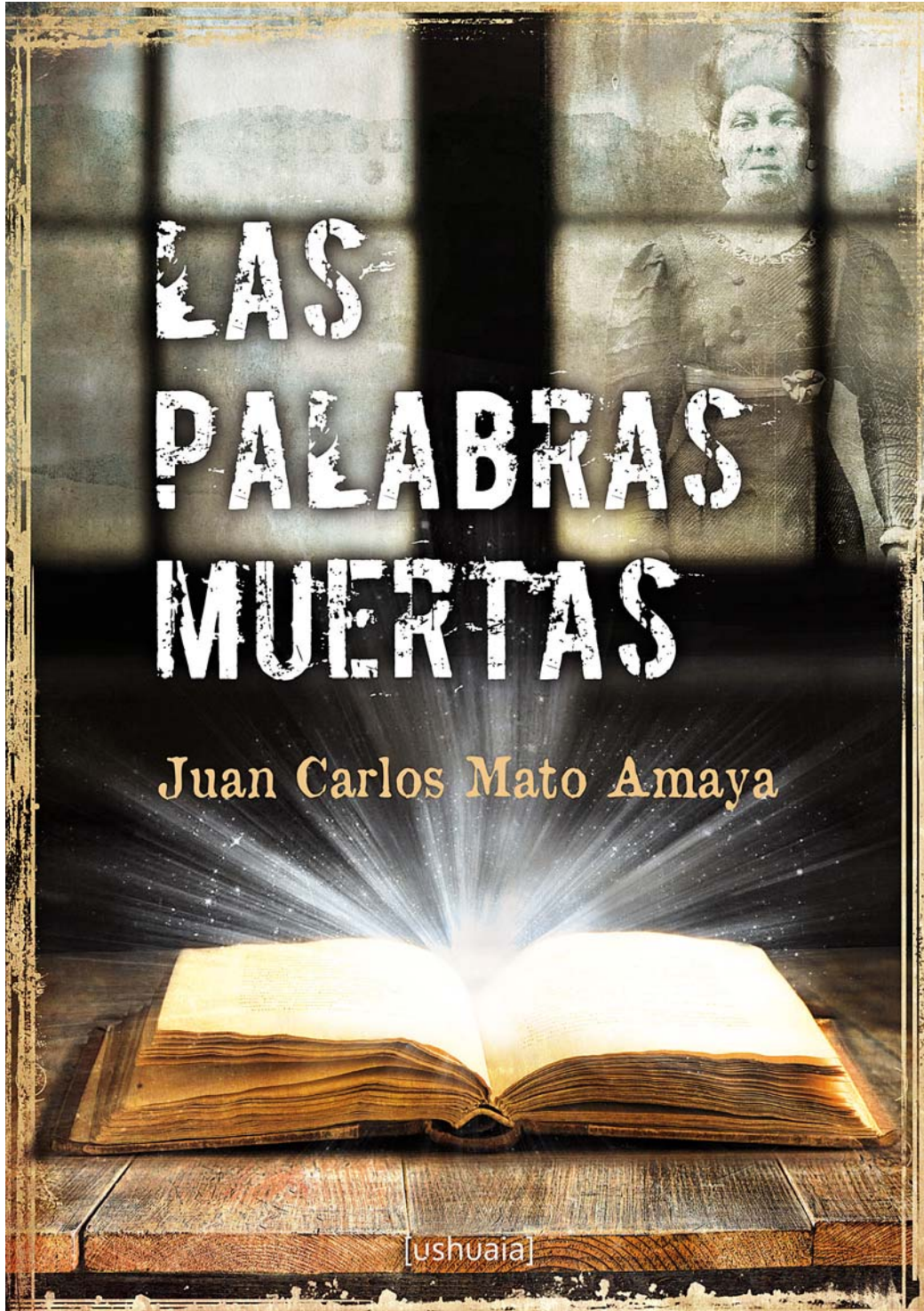
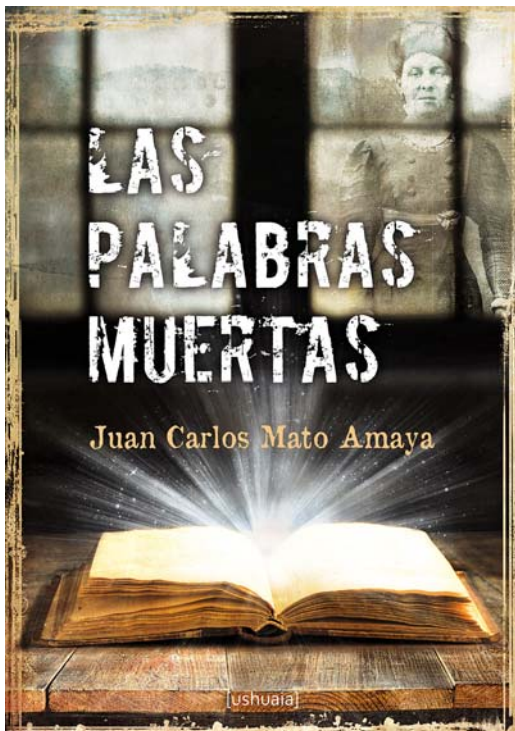


[ushuaia]

DOSSIER DE PRENSA



“MIENTRAS EL LIBRO NO SEA LEÍDO, NADA CORRE PELIGRO, PERO CUANDO SE ABRE, LAS PALABRAS TOMAN VIDA CON SU LECTURA...”



LAS PALABRAS MUERTAS

Juan Carlos Mato Amaya

Fecha de lanzamiento: mayo de 2013

Colección: Narrativa

Temática: Novela (mezcla de policíaco, suspense, misterio y un poco de terror)

IBIC: FA, FH, VXQ, VXQG, 2ADS

Medidas: 15x21,6

Páginas: 166

Encuadernación: Rústica con solapas.

ISBN: 978-84-15523-51-2

P.V.P.: 14 €

EL LIBRO

Nuria Egea, una joven estudiante, desaparece en extrañas circunstancias. Las agentes de la Guardia Civil Laura Moix y Sandra García se hacen cargo de la investigación.

Paralelamente, Alicia Ramírez, psicóloga del instituto donde Nuria cursa sus estudios, se ve en la necesidad de ayudar a un paciente suyo, Daniel Pedraza. Debido a ello, llega a sus manos un libro titulado *Las palabras muertas*. A raíz de su lectura, Alicia se verá inmersa en el descubrimiento de una verdad difícil de asimilar y que afectará a todos de manera trágica.

EL AUTOR

Juan Carlos Mato Amaya nació en Zafra (Badajoz) en 1972. En 1987 obtuvo el primer premio en el concurso Luis de Oteyza de relatos cortos por su primera obra literaria, *El largo sufrimiento de la vida*. En 1999 publica una novela histórica, *Sajra*, y un estudio sobre la cuestión sucesoria de la España de 1700, *Los destinos se abren el camino*. Como dramaturgo, es autor de varias obras, entre las que destacan *Las memorias de Glauco*, tragedia ubicada en la época del advenimiento de Augusto, *El sueño efímero*, un homenaje al cine negro, y *Vespasiano*, una mirada introspectiva sobre este emperador de la antigua Roma. Ha colaborado en diversas revistas y publicaciones de Extremadura, sobresaliendo sus artículos cinematográficos en la revista de cine *Versión original*, de Cáceres. También ha presentado programas radiofónicos dedicados al mundo del séptimo arte en Emisur, emisora municipal de Zafra, y en Cadena Ser.

Plan de promoción: Presentaciones en diversas ciudades, reseñas y entrevistas en medios.

Material disponible online: [Entrevista con el autor](#) | [Portada](#) | [Primeras páginas](#)

ENTREVISTA AL AUTOR

Tras varios años retirado del mundo literario, Juan Carlos Mato Amaya regresa con su tercer libro: *Las palabras muertas*. En esta obra, el autor nos invita a embarcarnos en un viaje iniciático hacia el descubrimiento de una verdad hermética. Hablamos con él.

¿Cómo surgió la idea para escribir esta novela?

Un día, cuando revisaba libros en mi biblioteca y releía algunos, caí en la cuenta de que los personajes, los sentimientos, buenos o malos, se despertaban, y cuando acababa de leer, quedaban alejados. Entonces pensé: si los sentimientos de un libro cerrado permanecen allí, ¿qué ocurriría si lo que contuviera un libro fuera un sentimiento tan pernicioso como el Mal en su estado puro? El libro, cuando nadie lo leyera, sería algo inofensivo reposando en la estantería a la espera de un lector, pero al llegar a manos de este, se convertiría en un arma tan destructiva que podría acabar con la vida de las personas que lo leyesen.

¿En qué género catalogaría *Las palabras muertas*?

La verdad es que es una mezcla de géneros: policíaco, suspense..., podríamos decir que tiene pinceladas de terror y también de un subgénero que ha surgido a raíz de algunas novelas, que podríamos llamar de investigación, todo ello aderezado con toques de realismo mágico.

En su novela habla de Thomas Hobbes y Nietzsche. ¿Por qué eligió estos autores para intentar demostrar que el Mal se esconde en la palabra escrita?

Hobbes escribió una obra muy importante llamada *Leviatan*, en la que critica ciertos aspectos de la Iglesia y su contraposición con la Razón, y Nietzsche fue un filósofo atormentado, maldito para algunos. Estos dos autores se prestaban a la perfección para explicar de manera lógica y a través de sus escritos la teoría sobre la que versa mi novela.



¿Por qué el título *Las palabras muertas*?

Porque creo que cuando un libro no es leído por nadie, está lleno de palabras muertas, que toman vida cuando un lector lo abre y se adentra en la historia.

Más información o entrevistas con el autor:
Prensa Ushuaia Ediciones
Teléfono: 977 881 719
Correo electrónico: info@ushuaiaediciones.es

